



Звонок

Школа
№ 1542

Январь - Февраль
2024

В этом выпуске

Колонка редактора	1
Устный номер журнала	1
Конкурс рисунков «Зимние виды спорта»	1
Эволюция кинокомедий в России и в мире	2
Искусственный интеллект: прорывы, вызовы и перспективы	2-3
Слова вместо красок	3
Закружила метель зима	3
Вы навсегда в наших сердцах	4

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Наконец наступил долгожданный 2024 год, который дарит много новых возможностей и открытий в жизни каждого из нас! В России этот год признан Годом семьи, а в странах СНГ – годом Волонтерского движения. Иными словами, это год нашей школы, ведь школьный коллектив – дружная семья, а волонтерство – профессия каждого пятого ученика нашей школы.

В нашей школе активно развивается волонтерская деятельность, жизнь кипит и бьет ключом. На данный момент у нас есть несколько волонтерских отрядов, которые объединены в Команду Полезного Действия. Совместными усилиями ребята делают наш район лучше. Цели волонтерской деятельности самые разные, от помощи ветеранам до улучшения экологической ситуации. Ясно одно: все вместе мы можем сделать наш мир лучше. Поэтому мы рады видеть всех учеников нашей школы в Команде Полезного Действия, присоединяйтесь! Вместе мы сделаем наш район лучше!

В начале года традиционно прошли научно-практические конференции. Ученики младших классов участвовали в конкурсе проектов «Хочу все знать», а учащиеся постарше принимали участие в конференции «Традиции. Поиск. Открытия». Все работы были очень достойными! Кроме того, ребята получили практический опыт проектной деятельности, который им точно пригодится в будущем. Некоторые проекты смогли выйти на городские конференции. Пожелаем ребятам удачи!

Большинство проектов были технической направленности, что не удивительно, ведь научный прогресс не стоит на месте и самые передовые открытия на данный момент делаются в области инжиниринга и информационных технологий. В данном выпуске представлена статья моего заместителя Юлии Авдеевой про искусственный интеллект, одно из самых перспективных направлений в сфере IT.

Наша школа шагает в ногу со временем, ведь у нас есть множество возможностей получить ценные знания в области программирования, робототехники, использования офисных программ, таких как Word, Excel, Power Point и другие. Все это доступно на дополнительных занятиях и курсах (у старшеклассников). Например, ученики 10-11 предпрофессиональных классов, обучающиеся на техническом направлении, могут посещать занятия в вузах-партнерах, где даются углубленные знания в этой сфере.

Другим направлением, которое активно развивается в нашей школе, являются социальные сети. В ШК №3 открыли свой телеграм канал, в котором публикуют важную информацию сообщества РЕШАЙся и интересные видеоролики. Поэтому всем обязательно рекомендую подписаться, чтобы не пропустить важную информацию из жизни школы! Помимо больших публичных каналов, у нас есть и маленькие. Например, вы можете подписаться на телеграм канал 7 «В» класса, который ученики создали для того, чтобы делиться новостями из своей школьной жизни и достижениями с другими. Обязательно подписывайтесь!

Этот год начался для нашей школы очень удачно! Мы вошли сразу в 3 рейтинга по вкладу в качественное образование, составленные Центром педагогического мастерства:

Топ 20 школ с наибольшим вкладом в обеспечение качественного массового образования;

Топ 20 школ с наибольшим вкладом в эффективность работы дошкольных групп;

Топ 20 школ с наибольшим вкладом в профилактику правонарушений.

Это очень хороший результат, однако не стоит останавливаться на достигнутом! Совместными усилиями мы сможем добиться больших высот!

В заключение хотелось бы пожелать нашим читателям выполнения всех поставленных целей в новом году, а также плодотворной и интересной работы и учёбы!

Черкашин Тимур, 11 «В», главный редактор

УСТНЫЙ НОМЕР ЖУРНАЛА

#СЪЕМОЧНЫЙ
ДЕНЬ



В январе в школьном корпусе 4 прошел фестиваль медиаторчества под названием «Устный номер журнала».

«Устный номер журнала» – фестиваль среди медийщиков, где участники показали накопленные знания и опыт, а именно навыки редакторского, операторского и монтажного мастерства.

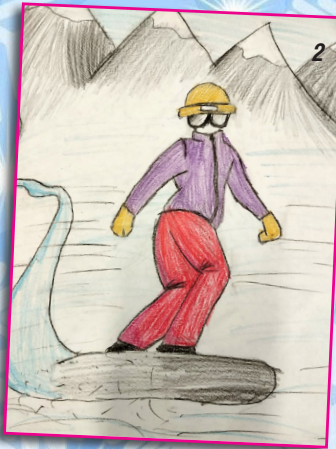
Участие приняли 7, 8 и 10 медиаклассы под руководством советника по воспитанию и медиапедагога Симонян Вероники Саркисовны и представителя медиахолдинга Садыхбекова Джамиля Рафиковича. Каждая команда подготовила свой собственный проект. По итогам фестиваля – посвящение в состав Медихолдинга «У.РА» и вручение пресс-карт настоящих специалистов медиа сферы.

Данный фестиваль предполагает развитие творческих способностей обучающихся, воспитание информационной культуры, формирование активной жизненной позиции, а также позволяет осуществлять интеграцию знаний из различных областей, стимулировать интерес к определённой теме.

Фестиваль прошел на «У.РА»! Гости и организаторы мероприятия остались довольны масштабом события.

Лименько Софья, Аджемян Ангелина 10 «З»

КОНКУРС РИСУНКОВ «ЗИМНИЕ ВИДЫ СПОРТА»



1. Хамроева Милена, 6 «М»
2. Легоцкая Вероника, 6 «К»
3. Артамонова Арина, 5 «Г»

ЭВОЛЮЦИЯ КИНОКОМЕДИЙ В РОССИИ И В МИРЕ



Чарли Чаплин



Юрий Никулин

Сейчас комедия приобретает новые формы. Как никогда актуально вспомнить, какой она зарождалась и какой путь прошла, прежде чем стать такой, какой мы её привыкли видеть.

Актуальность и популярность этого жанра заключаются в показе для современного читателя бытовых и общественных проблем, при этом показаны они в таком смешном контексте, что поймёт даже ребёнок.

Комедия – это жанр драматического рода, задача которого произвести комическое впечатление на зрителей, вызывая смех с помощью: смешной наружности, речей, поступков. Первым фильмом по праву считается комедия братьев Люмьер, снятая в Лионе весной 1895 года. “L’Arroseur Arrosé” («Политый поливальщик»). Хронометраж картины всего 45 секунд.

Чарльз Спенсер, больше известный как Чарли Чаплин, в 1903 году получил свою первую постоянную роль – посыльного Билли в пьесе “Шерлок Холмс”. На тот момент будущему “бродяге” было всего четырнадцать лет. Поначалу Чаплин пытается имитировать довольно грубый стиль сеннетовских комедий-экспромтов, однако успех ему приносит именно отход от этого стиля. Вскоре он стал знаменитым киноактёром и начал формировать и оттачивать свой экранный образ. Его персонаж Чез выглядел нагловатым жуликом, однако постепенно в нём появляется всё больше человечности и лиризма, благодаря которым он стал так близок зрителям.

Первые комедии появились в 1920-е годы, они поначалу были лишены идеологии, высмеивания чего-либо, острых конфликтов и вообще снимались так, как будто в стране ничего не происходило. Только к концу десятилетия комедии стали использовать как сатиру над зажиточными нэпманами (зажиточные предприниматели, торговцы периода новой экономической политики) и пропаганду нового строя.

В годы войны комедии массово выходили в рамках «Боевых киносборников» — альманахов (художественный фильм, состоящий из двух или более короткометражных фильмов) из агитационных короткометражек. Это были сатирические фильмы, высмеивавшие фашистов и поднимавшие настроение фронтовикам — особенно это было важно на линии фронта и в госпиталях.

Гайдай Леонид Иович был великим режиссёром 60-80-х годов XX века. Нет ни одного человека в России, который не знал бы “Операцию “Ы” и другие приключения Шурика” или “Бриллиантовую руку”.

В 90-ые годы жанр претерпел изменения. Большинство фильмов рассчитано на достижение широкой популярности, они созданы для того, чтобы развлечь зрителей. Поэтому режиссёры и сценаристы, видя, что серьёзность сюжета и его мудрёность не вызывают должных эмоций, на первый план поставили визуальный юмор, понятный всем, от мала до велика, и банальные шутки-прибаутки, не несущие особого смысла. Жанр становится однообразнее. Картины не оставляют после себя ничего, кроме моментной радости.

В 90-ые годы, после распада СССР, нам начали активно презентовать культуру запада, что не могло не отразиться на жанре. Комедии, подражающие зарубежному комизму, в надежде обрести соответствующую популярность, сильно разнились с фильмами того же Гайдая. Жизнь людей изменилась, и жанр вместе с ней. В комедиях 90-ых высмеивали события, которые волновали и тревожили народ, чтобы пережить беспокойное время было легче. Так появились комедийные картины про бандитов, фильмы с армейским юмором, яркий пример – серия фильмов “ДМБ” и кинокартина “Жмурки”.

В настоящее время комедийный жанр деградировал в одноминутные видео на платформе “TikTok” – вайны. Главный принцип остался тем же: авторы роликов высмеивают бытовые ситуации, общественные проблемы, показывают сцены из жизни. Обычно вайны снимаются продолжительностью от десяти секунд до одной минуты, так как блоггеры ставят себе цель привлечь внимание зрителей, заинтересовать их своим видео, вызвать положительные эмоции карикатурными зарисовками, но при этом не досаждают зрителям слишком продолжительным контентом.

Стендап – комедийное искусство, в котором комик выступает перед живой аудиторией, обычно говоря напрямую зрителям. Часто для стендапа организуются специальные комедийные клубы. Выступающего называют стендап-комиком или стендапером. В наше время стендап получил большое распространение и пользуется огромной популярностью.

Сухарева Софья, 8 «Е», Борисова Настя, 8 «А»

ИСКУССТВЕННЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ: ПРОРЫВЫ, ВЫЗОВЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ

Искусственный интеллект (ИИ) – это область компьютерных наук, которая растёт и развивается с каждым годом. В современном мире использование ИИ оказывает огромное влияние на различные сферы нашей жизни. Сначала он представлялся человеку как нечто невозможное и далекое от реальности, но сейчас ИИ проник всюду – от наших смартфонов и гаджетов до самых сложных систем управления и роботов.

Несомненно, ИИ возрождает в нас некую надежду на новую эру технологического прогресса и науки. Он облегчает работу человека, берет на себя ряд задач, которые раньше приходилось выполнять человеку.

Инновации ИИ уже проникли во многие сферы жизни общества: в медицине ИИ помогает диагностировать заболевания и проводить хирургические вмешательства, в производстве и сервисной сфере искусственный интеллект автоматизирует процессы, повышает эффективность и точность действий. В экономике ИИ способствует принятию взвешенных решений и оптимизации бизнес-процессов.

Искусственный интеллект способен облегчить жизнь школьникам. В открытом доступе в интернете можно найти сайты, которые с использованием алгоритмов ИИ помогут выбрать тему для докладов, помогут сократить текст или украсить его, проверят на наличие орфографических и пунктуационных ошибок. Некоторые сайты платные, но вполне возможно найти и бесплатные версии.

Прогресс дошел и до того, что стало возможным конвертировать текст в картинку. То есть вы можете подробно описать иллюстрацию, которую хотите получить, а нейросеть сама составит картинку, учитывая все ваши пожелания. Таким образом, можно создавать иллюстрации к своим будущим проектам, например.

Я уверена, что скоро искусственный интеллект проникнет во все сферы жизни человека. Хорошо это или нет, нам покажет время. Лишь от нас зависит, как мы будем использовать ИИ, чтобы он стал мощным инструментом для прогресса и улучшения условий жизни людей. Ну а пока нейросеть продолжает стремительно развиваться, мы можем открывать для себя новые возможности с его помощью!

Несколько примеров работ искусственного интеллекта по моим запросам:

Запрос: нарисовать девочку с венком из ромашек на голове в стиле аниме:



Запрос: нарисовать розового пушистого зверька в густом лесу:



Запрос: дети в новогодней комнате в мультяшном стиле:



Авдеева Юлия, 10 «Г»

СЛОВА ВМЕСТО КРАСОК

В нашем мире рождается и живёт множество творческих людей. На первый взгляд, они абсолютно ничем не отличаются от остальных, но если чуть присмотреться, то можно понять, что такие люди более ранимы, сострадательны, да и вообще видят нашу планету по-другому. Другие же часто не понимают и не принимают их точки зрения, и потому настоящие эмоции приходится прятать в самых маленьких уголках души. Но когда в таких местах не остаётся пустого пространства, человек больше не может терпеть и подавлять всё в себе, эти чувства выплёскиваются наружу безудержным потоком действий или слов. Именно так настоящие художники, поэты, музыканты, писатели, скульпторы и многие другие открывают в себе талант к искусству. Можно много говорить про разные виды искусства, но я хочу остановиться на самом близком для меня – поэзии. Писать стихи я начала в седьмом классе, когда в моей жизни стало случаться много неприятностей. Мне хотелось приободрить саму себя, дать какую-то надежду, разбудить стремление идти вперед. И совершенно случайно, когда я разбиралась в шкафу, мне в руки попало стихотворение Сергея Есенина: «Гори, звезда моя, не падай». И я поняла, что надо действовать. Так родилось моё первое стихотворение:

*Гори, звезда моя, всегда.
В тяжёлой думе грузных туч,
Под жаркими лучами солнца,
Пускай холодный луч,
Не затухай ты в знойный дождь,
Сверкай огнём в ночи,
И про жестокость, про свободу
На ухо мне ты прошепчи.
Ты с болью смотришь на людей:
На зависть их, на козни злые,
На их страданья вековые,
Гори, звезда моя, гори...*

С того дня я больше не переставала писать стихи, могла забросить до прихода вдохновения, но не оставить это дело навсегда. Конечно, мой стиль письма поменялся, а навыки улучшились:

*Есть у людей один изъян,
Признаться, я им тоже болен
Они не могут снять цепей,
И каждый этим недоволен.
Они считают, их спасёт картечь,
И грозная на поле сечь,
И кровь пролитая врага,
И даже моря берега
Увы. Они не снимут кандалы,
Пока не снимут волчьи оскалы,
И тут уж кровь друзей, пролитая на скалы,*

*Рисует нежные мандалы.
И смотрят люди каждый день,
Как олененок - будущий олень
Пьёт жадно воду с глади озера Ильмень,
Они мечтают о свободе птицы,
Но в небе негде им укрыться,
А страх – их главный ум и бред,
И нужно ли им жить среди свободных сред?*

Но почему же слова вместо красок? Ответ на этот вопрос лежит на поверхности: я считаю, что быть поэтом проще, чем художником, ведь не надо смешивать новые краски, учиться технике рисования, тратить деньги на материалы. В современных реалиях достаточно лишь записать заметки на телефоне. Однако общество художников привлекает людей больше общества поэтов, возможно, из-за неумения строить рифму или нехватки словарного запаса. Но если развить свой поэтический талант, то темы для произведений будут безграничны. Конечно, помимо меня в нашей школе есть много удивительных людей, которые не постеснялись заявить о своем таланте. И я считаю, что надо продолжать продвигать поэзию, нельзя, чтобы она канула в небытие и на ее место пришло другое занятие.

Комарова Ольга, 9 «Д»

ЗАКРУЖИЛА МЕТЕЛЬЮ ЗИМА

Закружила метелью зима,
Белым снегом укрылись дороги.
И холодная спит тишина,
И трескучий мороз «на пороге».

*Сон зимой для зверей – не беда,
Часто многие спят по полгода,
А вот зайцы не спят в холода:
Их такими воссоздала природа.*

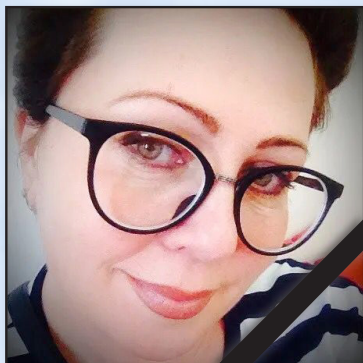
*Заяц шустр, хитер и проворен,
Не поймать его, только беда:
Ведь к его неподдельному горю,
Есть проворней его «господа».*

*И когда его люди поймают,
(Не успел ещё дать стрекача),
Вот тогда без него голодает
Его выводок славных зайчат.*

*Ну а если всему вопреки
Зайцы выживут в зимнюю стужу,
То весной они будут крепки
И здоровы, внутри и снаружи.*

*И когда мир зелёной весной
Свежей пищей для зайцев богат,
Заяц сыт под большою сосною,
И сам чёрт ему точно не брат.*

Григоров Максим, 7 «Д»



Невероятно скорбно, когда умирают знакомые люди, вдвойне тяжелее, когда покидают наш мир коллеги и друзья... Это невосполнимая потеря. В начале января не стало прекрасного учителя технологии и изобразительного искусства, библиотекаря, классного руководителя, коллеги, подруги **Варичевой Ирины Викторовны**.

В нашей памяти она навсегда останется талантливым учителем и достойным человеком!

«УЧИТЕЛЯ НЕ УМИРАЮТ!
ИХ ДУШИ ПРОДОЛЖАЮТ ЖИТЬ.
ТАК СВЕЧКА ПЛАВИТСЯ И ТАЕТ,
НО НЕ ПЕРЕСТАЁТ СВЕТИТЬ».

А ЕСЛИ СВЕТ ВОТ-ВОТ ПОГАСНЕТ
И, КАЖЕТСЯ, НЕ УБЕРЕЧЬ,
УЧЕНИКОВ ЗАЖГУТСЯ СВЕЧИ!
ВСЕ – ОТ ОДНОЙ. ДЕСЯТКИ СВЕЧ!

УЧИТЕЛЯ НЕ УМИРАЮТ,
ИХ ДУШИ ВЕЧНО БУДУТ ЖИТЬ!
ИХ ЗВЁЗДЫ, В ТЕМНОТЕ МЕРЦАЯ,
ЗА НАМИ ТИХО НАБЛЮДАЮТ
И НЕ ПЕРЕСТАЮТ ЛЮБИТЬ».

Якушина Ирина Львовна, учитель музыки

Коллеги вспоминают Ирину Викторовну:

Школа – это живой организм, а у любого живого организма есть душа. Душой нашего школьного корпуса всегда была Ирочка, дорогая и глубокоуважаемая Ирина Викторовна. Очень трудно принять потерю души большого коллектива. Помимо педагогического таланта, Ирина Викторовна обладала множеством других! Без Ирочки не обходилось ни одно значимое мероприятие в школе: организатор олимпиад, организатор ГИА, организатор фестивалей, сопровождающий, Баба-Яга, Кикимора, парикмахер, швея, визажист, врач, художник-оформитель сцены, маляр-штукатур школьных стен, художественно-прикладной обработчик стендов и т.д. Ирина Викторовна, наша милая пуговка, на которой всё держалось, ты навсегда в наших сердцах!

Некрасова Любовь Сергеевна, ответственный за ШКЗ

Как тяжело терять близких людей... Ушла из жизни наша коллега, замечательный человек, учитель технологии и изобразительных искусств – Ирина Викторовна Варичева. Ирину Викторовну отличали преданность школе, трудолюбие, уважение к коллегам и огромная любовь к детям. Её бесконечный оптимизм, многоталантность, мастерство служили для нас примером. Ирина Викторовна была яркой личностью, в которой гармонично сосуществовали душа и талант. Ирочка была настоящим другом, человеком, излучающим добро и яркий свет, всегда приходила на помощь, никогда не унывала и заряжала всех своим задором и жизнелюбием. Трудно принять, что её больше нет. Это невосполнимая потеря... Ирина Викторовна навсегда останется в наших сердцах!

Серебрякова Марина Валерьевна и Басалкинд Валерия Дмитриевна, учителя русского языка и литературы

Ирочка Викторовна! Спасибо тебе за чувство локтя, доброту и отзывчивость! За возможность выслушать в любую минуту. За то, что ты была в моей жизни. Отдыхай!

Афони娜 Наталья Анатольевна, учитель информатики

Ирина Викторовна – коллега, друг! В ней были самые лучшие качества: честность, доброта, смелость. Она не боялась трудностей и всегда оставалась жизнерадостной! Спасибо тебе за поддержку, дружбу, смех.

Андрейко Константин Олегович, учитель математики

Ирина Викторовна – человек, к которому можно было обратиться, не опасаясь получить отказ или насмешку. Женская интуиция и мудрость делали её дипломатичной, а огромное доброе сердце и чистая душа – сострадающей. Хочу сказать, спасибо за улыбку и хорошее настроение, которое Ирина Викторовна создавала своим присутствием. За тепло и понимание...

Батурина Ольга Сергеевна, учитель математики

Мне очень трудно подобрать слова, чтобы ими измерить нашу боль. Ирина Викторовна была такой светлой, жизнелюбивой, веселой, всегда готовой помочь. В смерть её невозможно поверить. Это так страшно, когда остаётся

только фотография и память, а человека больше нет, совсем нет... Она ушла слишком рано и неожиданно и боль не выразить словами. Ирочка, ты наша боль и наша рана, память о тебе будет всегда жива... И на небе – я в этом уверена – стало одним ангелом больше...

Гладышева Марина Дмитриевна, учитель химии

Не стало нашей дорогой и горячо всеми любимой Ирины Викторовны. Для нашего коллектива это невосполнимая потеря, ведь сложно найти такого позитивного, отзывчивого и прекрасного человека, каким была наша добросердечная коллега! Ирина Викторовна с заботой и пониманием относилась ко всем без исключения, к проблемам окружающих проявляла искренний интерес и заботилась о каждом человеке. Дети и педагоги отвечали ей такой же искренней любовью и благодарностью! Ирина Викторовна ушла, но навсегда осталась в наших сердцах! Светлому Человеку – Светлая Память!

Крапивинский Алексей Николаевич, учитель истории и обществознания

Очень горько осознавать, что с нами больше нет нашей любимой Ирины Викторовны. В очередной раз задаюсь вопросом, почему же от нас уходят лучшие, почему нас покидают люди, которые так сильно любят жизнь. Ирина Викторовна была именно такой; всегда веселой, отзывчивой, готовой подсказать, помочь, посоветовать. Любое мероприятие в школе с ней приобретало яркий эмоциональный окрас. А как сильно она любила свою семью! Всегда с гордостью отзывалась о своих любимых сыновьях, отдавала себя родным полностью, очень часто забывая о себе, о своём здоровье. Ирина Викторовна была человеком, у которого можно было научиться ЛЮБИТЬ в самом широком смысле этого слова. –

Атоян Лилит Камоевна, учитель английского языка

Ирина Викторовна – потрясающая подруга! В ней были объединены прекрасные качества. Ирина бралась за любую работу, могла решить любую сложную задачу, поставленную судьбой, но не в этот раз. Спасибо тебе огромное за дружеский совет, поддержку, улыбку. Помним, любим, скорбим.

Емельянов Александр Алексеевич, учитель информатики

Нет слов, чтобы выразить, как глубоко мы скорбим о смерти Ирины Викторовны. Ирина Викторовна – наш незаменимый библиотекарь, наш самый отзывчивый друг, наш несгибаемый оптимист. Если и быть человеком на нашей Земле, то только таким, как она: доброй, светлой, милосердной, веселой, красивой, понимающей, трудолюбивой и бесконечно любимой всеми! Мы всегда могли положиться на нее, когда нам требовалась помощь, доверить ей секреты, получить ценный совет. Её мудрость, чувство юмора, жизненная энергия были неиссякаемые. Она навсегда будет в наших сердцах.

Педагоги-библиотекари школы

Читайте электронную версию нашей газеты на сайте школы

Присылайте ваши письма по электронной почте zvonok1542@mail.ru

Ежемесячная школьная газета «Звонок» выходит с 1997 года. Тираж 100 экз.

Над газетой работали:

Главный редактор: Черкашин Тимур.

Заместитель главного редактора: Авдеева Юлия.

Корреспонденты: Лименько С., Аджемян А., Сухарева С., Борисова Н., Авдеева Ю., Комарова О., Григоров М. и другие.

Фотографии представлены учениками и учителями нашей школы.

Выпускающий редактор: учитель русского языка и литературы Тюрников Павел Александрович.

Руководитель школьного пресс-центра: Наумова Анастасия Михайловна.

Дизайн: ООО «ПК Информпечать».

RSPR 77-00611-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru